

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки к вступительному испытанию
«Рисунок»

для поступающих на специальности:

07.02.01 «Архитектура»

35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

42.02.01 «Реклама»

43.02.17 «Технология индустрии красоты»

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Аннотация

Данные методические рекомендации разработаны для самостоятельной подготовки для сдачи вступительного испытания «Рисунок» на специальности, требующих у поступающих определенных творческих способностей.

Методические рекомендации содержат основы «Рисунка», принципы построения геометрических тел с учетом линейной и наблюдательной перспективы, выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их светотонального решения.

Содержание

Введение

- 1 Понятие о пропорциях и композиции в рисунке
- 2 Понятие о светотени
- 3 Рисование групп геометрических тел
- 4 Пример рисунка группы геометрически тел
- 5 Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании
- 6 Критерии оценки вступительного испытания по «Рисунку»

Введение

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности – конструктору, архитектору, дизайнеру и другим специалистам.

Любое проектирование начинается с рисунка.

Рисование – это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения ее в графических образах. Одним из графических образов природы является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертежных инструментов так, как их воспринимает наш глаз.

Особенностью рисунка является изображение объемных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими, какими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две – три его проекции.

1 Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

Пропорции – это соотношение величин частей предмета относительно друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой.

Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же.

Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно благодаря систематическому рисованию с натуры.

Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый **способом визирования**.

Композиция- это составление и расположение частей постановки на формате листа. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить не нарушив целостности всего изображения.

Основные требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка – уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе.

Не следует изображать предметы в рисунке слишком **крупными** или **мелкими**.

2 Понятие о светотени

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещенности их в пространстве. Освещенность – необходимое условие восприятия натуры и изображения ее на плоскости.

Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источником света.

Освещенность различных поверхностей зависит от:

- расстояния источника света от поверхностей;

- от его силы;
- от того, под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещенные части предметов называются **светом**, а неосвещенные – **тенью**. Переход от света к тени называется – **полутенью**. Так называемая, **собственная тень**, получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это отраженный на предмете свет, получившийся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

Падающая тень получается на освещенной части поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с глянцевой поверхностью (металл, стекло) можно наблюдать **блики** – участки поверхности предмета, от которых наибольшее количество отраженных лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на изогнутых поверхностях.

3 Рисование группы геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо сначала порисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и чтобы между предметами, входящими в нее, было композиционное согласование.

Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы.

Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе.

Учитывая характер композиции предметов, лист бумаги располагают вертикально или горизонтально.

При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз дает возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и

композицию предметов, ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть настолько крупным, чтобы его контуры приближались к краям листа, но он и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно $2/3$ его площади.

При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Первый этап – рисунок общей формы предметов.

После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

Второй этап – перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций

На этом этапе, наиболее ответственном и длительном, окончательно уточняют основные пропорции. Ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на линию горизонта.

На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче в рисунке пространственной композиции.

Третий этап

Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

В завершающей стадии работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

4 Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании

Поступающий на вступительном испытании должен иметь:

- набор карандашей: Т (Н), ТМ (НВ, F) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; М(В), 2М (2В) – мягкие карандаши для тонального решения рисунка.
- ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
- кнопки – для крепления бумаги;
- точилку или канцелярский нож для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее. При заточке карандашей на вступительном испытании, убедительно просим Вас соблюдать технику безопасности).

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

5 Условия проведения вступительного испытания

Вступительное испытание «Рисунок» выполняется с натуры графитным карандашом на белом листе бумаги (ватмане) форматом А3

размером (297 x 420 мм). Лист ватмана формата А3 со штампом Колледжа для выполнения «Рисунка» выдается лично каждому поступающему перед началом вступительного испытания. На формате А3, выдаваемом поступающему, не допустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

Время проведения испытания – четыре академических часа (три астрономических).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам. После успешного прохождения вступительного испытания (т.е. получив зачет), далее учитываются результаты освоения поступающим образовательной программы основного общего образования, т.е. средний балл аттестата

5 Критерии оценки вступительного испытания по «Рисунку»

Результаты вступительных испытаний по "Рисунку" оцениваются по зачетной системе. Поступающий должен набрать определенное количество баллов, чтобы получить «зачет».

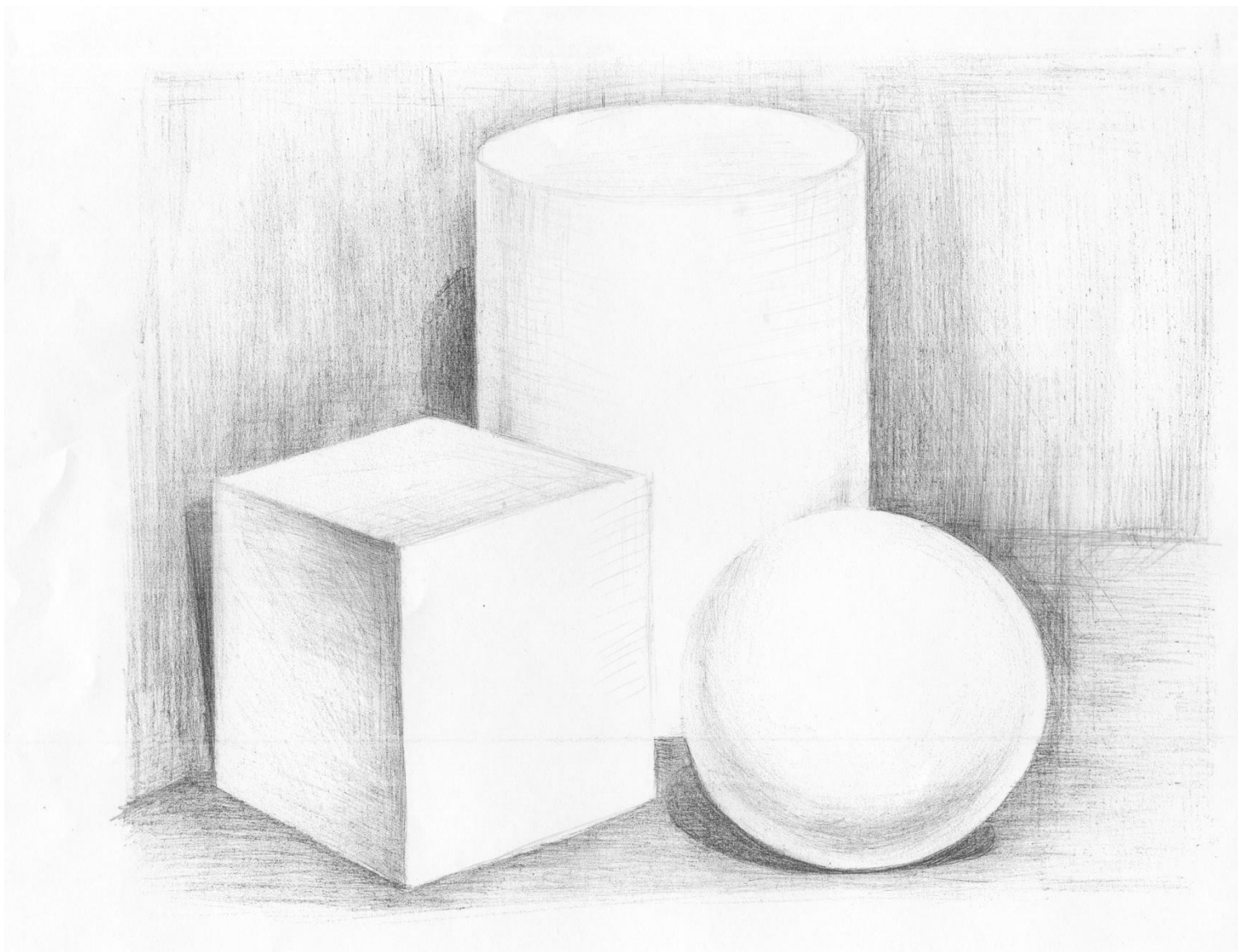
№ п/п	Оцениваемые этапы работы	Количество баллов
1	Композиция	4
	1. Компоновка абриса (композиционное определение величины большой общей формы изображения) натюрморта, состоящего из группы геометрических тел в формате листа.	3
	2. Соответствие пространственного положения форм натурной постановки.	1
2	Соблюдение пропорций	8
	1. Пропорция геометрических тел относительно друг другу	2
	2. Пропорции первого геометрического тела.	2
	3. Пропорция второго геометрического тела	2

	4 Пропорции третьего геометрического тела.	
3	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы	13
	1. Соблюдение законов построения перспективы 2. Конструктивное построение первого геометрического тела 3. Конструктивное построение второго геометрического тела 4. Конструктивное построение третьего геометрического тела	4 3 3 3
4	Тональное решение	9
	1. Светотонная моделировка формы первого гранного геометрического тела. 2. Светотонная моделировка формы второго гранного геометрического тела. 3. Световая моделировка третьего геометрического тела	3 3 3
5	Плановость и материальность	3
	1. Передача расположения предметов относительно друг друга и источника света. 2. Передача материальности (фактуры) предметов	1 2
6	Художественная выразительность рисунка	13
	1. Техника графической подачи. 2. Общее впечатление от работы 3. Завершенность рисунка 4. Отсутствие затертости	6 2 3 2
	Общее количество баллов	50

Поступающий получает от 50 до 26 баллов получает на вступительных испытаниях «зачет» и дальнейшем участвует в конкурсной отборе.

Поступающий получает от 25 баллов и меньше – работа оценивается как «незачет»

После успешного прохождения вступительного испытания (т.е. получив «зачет»), учитываются результаты освоения поступающим образовательной программы основного общего образования, т.е. средний балл аттестата.



Образец рисунка на вступительном испытании по «Рисунку» - группа геометрических тел

